



New Horizons

Dieric Bouts Festival

Persdossier

diericboutsfestival.be

Een initiatief van KU[N]ST Leuven, samenwerkingsverband van stad Leuven en KU Leuven



22.09
→ 14.01

In dit dossier

Inleiding

Programma highlights

Start!

Expo's

Eye-openers

Muziek

Boutsbelevingen

Organisatie

Perscontacten

Leuven zoekt vier maanden lang nieuwe horizonten op met een veelzijdig cultureel stadsfestival rond Dieric Bouts

22 september 2023 → 14 januari 2024

INLEIDING

De vroege renaissance was het begin van een periode in het teken van exploratie. De mens verruimde niet alleen zijn blik op de fysieke wereld, maar formuleerde ook nieuwe inzichten in wetenschap en kunst. De **Leuvense universiteit** werd in 1425 te midden van die veranderende intellectuele wereld gesticht. Het bracht baanbrekers en vernieuwers naar de stad. Eén van die pioniers was **Dieric Bouts**, een schilder die in het Leuven van de 15^{de} eeuw leefde en werkte. Naar zijn voorbeeld zoekt Leuven vier maanden lang **nieuwe horizonten** op met een veelzijdig cultureel stadsfestival rond de kunstenaar.

Het Leuvense stadsfestival laat je van **22 september 2023 tot 14 januari 2024** tal van nieuwe horizonten ontdekken en verkennen: van een wervelende openingsweek tot het allereerste 4D-muziekfestival op Belgische bodem, baanbrekende performances, clubnights en zoveel meer. Grote publiekstrekker wordt evenwel de internationale **Bouts-tentoonstelling** in M Leuven met ruim 25 werken van de meester, meteen het grootste aantal van zijn schilderijen ooit onder één dak samengebracht. Bovendien krijg je een totaal nieuwe kijk op deze werken van meer dan vijf eeuwen oud, door een radicale confrontatie met de beeldcultuur van vandaag.

Wat het festival zo bijzonder maakt? Met talloze evenementen voor alle leeftijden inspireert het stadsfestival bezoekers uit binnen- en buitenland met zoveel meer dan alleen beeldende kunst. Dieric Bouts was een heuse vernieuwer die gretig nieuwe horizonten verkende en zo voor velen een **inspiratiebron** bleek - in zijn tijd, maar evenzeer in 2023. Zijn verkennende en nieuwsgierige geest is nooit veraf.

Dieric Bouts, ook in 2023 een ontdekking

Werken van de hand van Dieric Bouts hangen in topmusea over de hele wereld. In de Leuvense Sint-Pieterskerk zijn vandaag twee van zijn stukken te zien, op de plaats waarvoor ze zoveel eeuwen terug geschilderd werden: *Triptiek met het Laatste Avondmaal*, zijn magnum opus, en *Triptiek met de marteling van de heilige Erasmus*. Bouts verdient zijn hoofdrol binnen het stadsfestival echter ook om een andere reden. De manier van denken die zowel Leuven als haar universiteit typeren, past helemaal bij de figuur van de schilder: het onderzoekende en het vernieuwende, het **open vizier naar de wereld**. De blik van Dieric Bouts blijft inspireren. Daarom zal het stadsfestival nieuwe horizonten vanuit verschillende culturele, artistieke, historische en actuele perspectieven belichten. Het kadert Bouts binnen de context van de prille renaissance en het opkomende humanisme van de 15^{de} eeuw. Simultaan zoekt het voortdurend **parallellen met onze hedendaagse beeldcultuur** en maatschappij.

Met Dieric Bouts als inspirator en nieuwe horizonten als leidraad bouwden ruim honderd partners aan een blikverruimend programma. Het programma omvat meer dan 80 activiteiten, **vol nieuwe invalshoeken**, inhoudelijk, maar ook op vlak van aanpak en werkwijze. Meer dan ooit is er nu aandacht voor nieuwe formats en samenwerkingsverbanden, participatie, diversiteit en ruimte voor jonge makers en denkers.

Wie openstaat voor verkennen en ontdekken, zal vanaf 22 september vier maanden lang verrast worden en verwonderd blijven.

Verruim je horizonten tijdens het **New Horizons | Dieric Bouts Festival**, overal in Leuven!

Dieric Bouts?

Dieric Bouts (ca. 1410-1475) is een van de voornaamste **Vlaamse meesters** en moet zeker niet onderdoen voor Jan van Eyck of Rogier van der Weyden. De kunstenaar bracht het grootste deel van zijn leven door in Leuven en schilderde daar zijn beste panelen. Deze werken bevinden zich vandaag in verschillende gerenommeerde musea als het Louvre in Parijs, het Prado in Madrid, de National Gallery in Londen, het Fine Arts Museum of San Francisco en de Alte Pinakothek in München. De Leuvense Sint-Pieterskerk huisvest na vijf eeuwen nog steeds zijn **meesterwerken Triptiek met het *Laatste Avondmaal*** en *Triptiek met de marteling van de heilige Erasmus*. Al in zijn eigen tijd verruimde Bouts zijn artistieke blik door nieuwe horizonten te verkennen. Hij was bijvoorbeeld een van de eerste kunstenaars in de Nederlanden die het wetenschappelijke **lijnperspectief** succesvol implementeerden. Bouts was een ware **crack in landschapscomposities** die de toeschouwers meenemen tot in de verte, richting nieuwe horizonten van zijn ongeziene, **verbeeldingsvolle werelden**.



START!

Openingsweek

Feestelijke openingsweek met topacrobaten, toekomstbeelden en 3D-straatkunst met *augmented reality*

22.09 > 30.09 | Deze activiteit is voorbij | Publieke ruimte

Samen met cultuurhuis 30CC en vele andere partners startten we het festival door de Leuvense straten in te palmen. Met Dieric Bouts als inspirator plaatsten we de openbare ruimte in een ander perspectief. Op het programma stonden topacrobatie van Compagnie XY, blikverruimende 3D-straatkunst met *augmented reality* van Leon Keer, ontmoeting en feest.



Het New Horizons | Dieric Bouts Festival opende met de Belgische première van *Les Voyages*, een productie van de wereldberoemde **Compagnie XY**. Zes dagen lang doken twintig acrobaten op doorheen heel Leuven. Soms groots en spectaculair, soms heel intiem. Ze maakten de doordeweekse route van de Leuvenaar naar huis, werk of winkel, ineens tot een spannende reis. Zelden kwamen artistiek hoogstaand circus en sociaal-maatschappelijke impact zo dicht bij elkaar. Dit alles werd op 27 september beklonken met een grootse **apothose** in het stadspark in aanwezigheid van meer dan 1.000 bezoekers. *Les Voyages* omvatte niet alleen verbazingwekkende acrobatie, maar bood toeschouwers ook nieuwe perspectieven op de stad en haar omgeving.

Daarnaast liet 30CC zich samen met tal van andere Leuvense verenigingen inspireren door Bouts en verzorgden een **gevarieerd evenementenprogramma rond de Velodroom**. Er was animatie voor jong en oud: van de verhalenwagen over grime tot de Bouts-photobooth. Daarnaast presenteerden een aantal boeiende **keynote sprekers**, experts uit verschillende domeinen, nieuwe perspectieven vanuit hun werkterrein én een hoopvolle blik op de toekomst. Meer dan 1.500 bezoekers lieten zich inspireren en verruimden hun blik.



Bouts in perspectief | 3D-straatartiest Leon Keer

Vanaf 30.09 | Dirk Boutslaan 62

Tijdens de openingsweek onthulden we een muurschildering van de Nederlandse 3D-straatkunstenaar Leon Keer.

Wat als Dieric Bouts nu zou leven? Dan zou hij – net zoals **Leon Keer** – het perspectieftekenen op een indrukwekkende manier beheersen en zo nieuwe 3D-werelden creëren. Het werk van Keer nodigt toeschouwers uit om met hun smartphone de interactie aan te gaan: via zijn app verbindt hij zijn werk met **augmented reality**. Keer maakte speciaal voor het stadsfestival een monumentale muurschildering geïnspireerd op het werk van Dieric Bouts. Het bijzondere aan dit kunstwerk is dat het aan de hand van een app met **augmented reality** ‘beweegt’.

Leon Keer is een 3D-straatartiest en toonaangevend kunstenaar in de **anamorfose kunst**. Hij voerde opdrachten uit in heel Europa, de Verenigde Staten, Verenigde Arabische Emiraten, Saudi-Arabië, Rusland, Australië, Nieuw-Zeeland, Mexico en diverse Aziatische landen.

Het werk is permanent te bezichtigen.

PROGRAMMATIE Veerle Van Schoelant en Sanne Clerinx, 30CC

PARTNERS 30CC, in samenwerking met SLAC/Academie, Stad Leuven, Bloem en Tuin Heverlee, Cameroon Union Flanders, Chinese Dance Group, Christy Collett, De Joorzangers Leuven, Jan en Alleman, Kunstkring 't Vensterke, Lamynix, Leitmotif vzw/Iwona Pom, Lemmensinstituut, Masereelfonds, Praatgroep Nederlands 'Kom binnen', Nihao Leuven, Nikkie Melis, Poolse School Leuven, Rien Van Meensel, Refu-Interim, Sin Serio, Samen Nederlands Spreken, Wereldkleur, Internationaal Comité, VocEns, Ishaka vzw, Kurdish Diaspora Center Belgium, Gilab, Eritrese Gemeenschap Leuven, Nzuko Ndigbo Leuven vzw, Dienst diversiteit en gelijke kansen, Regenerative Futures, Cultuursensitieve Ondersteuners, Interculturele denkgroep

Nieuwe muurschildering van Evert Debusschere

Vanaf 17.10 | Parijsstraat 72A

“Een boom als hedendaagse madonna”

Naast het werk van Leon Keer valt er in Leuven voortaan nog een andere mural op een unieke locatie te bewonderen. De jonge kunstenaar Evert Debusschere creëerde op een gevel die grenst aan de verborgen tuin van Huis Eygen Heerd een nieuwe muurschildering. Hier bevond zich deels het domein waar Bouts woonde en werkte, tuin en wijngaard inclusief. Debusschere liet zich inspireren door Bouts en de natuur. Het landschap is dan ook een fundamenteel artistiek raakvlak tussen beide kunstenaars. Voor het werk in de Parijsstraat hertaalde Debusschere de oude iconografie van Madonna met Kind naar een bos van complementaire kleuren. De Vlaamse meester is nooit veraf. Toch staat de nieuwe muurschildering evenzeer in het nu door de bekommernis om de huidige klimaatsituatie die het uitdraagt en de kadering die doet denken aan het scherm van een smartphone.

Het werk is permanent te bezichtigen.

PARTNERS Commissie Actuele Kunst KU Leuven, Dienst Fondsenwerving en Alumnielaties KU Leuven

EXPO'S

DIERIC BOUTS. Beeldenmaker

Hoogtepunt van het stadsfestival

20.09 > 14.01 | M Leuven

Van 20 oktober tot 14 januari presenteert M een grote overzichtstentoonstelling over Dieric Bouts. Nooit eerder kwamen zo veel werken van de Vlaamse meester bijeen in zijn thuisstad Leuven. Je krijgt een totaal nieuwe kijk op zijn werk van meer dan vijf eeuwen oud - door een radicale confrontatie met de beeldcultuur van vandaag.



Dieric Bouts (ca. 1410-1475) was **een van de belangrijkste Vlaamse meesters** uit de 15^{de} eeuw. De Nederlandse kunstschilder kwam naar Leuven, trouwde daar in 1448 met Catharina Van der Bruggen en bleef er wonen tot aan zijn dood. In 1472 werd hij zelfs benoemd tot stadschilder, een eretitel. Op dat moment maakte de stad een grote urbane vernieuwing door en beleefde ze glorie-dagen dankzij haar fonkelnieuwe universiteit: de ideale context voor Bouts om zich te ontplooiën als renaissancekunstenaar. *Triptiek met het Laatste Avondmaal* en *Triptiek met de marteling van de heilige Erasmus* getuigen vanuit hun historische setting in de Sint-Pieterskerk nog steeds van die unieke artistieke opportuniteiten.

Virtuoze beeldenmaker

Het concept van de tentoonstelling is zonder meer **radicaal**. We mogen Dieric Bouts niet zonder meer bekijken als kunstenaar. Het beeld dat we nu hebben van de *artiste peintre* bestond in de 15^{de} eeuw immers nog niet. Bouts was geen romantisch genie of briljante uitvinder, hij was een **beeldenmaker**. Hij schilderde wat van hem verwacht werd en excelleerde daarin. Daarom is het zinvol om Bouts te **confronteren met beeldenmakers van vandaag**: sportfotografen, filmmakers, game-ontwikkelaars... In M zullen ze zij aan zij staan met de oude meester.

PROGRAMMA HIGHLIGHTS



De tentoonstelling in M brengt niet minder dan 25 werken van de meester en zijn atelier samen, en daarbovenop nog eens evenveel van tijdgenoten. Eén van deze topstukken is de *Triptiek van de kruisafneming* van Bouts zelf, die voor de eerste keer sinds vijf eeuwen Granada verlaat. Een unieke gebeurtenis!

*'Triptiek van de kruisafneming', Dieric Bouts, ca. 1450-1458
© Cabillo de la Capilla Real, Granada, foto: Armando Bernabeu Granados*

Dieric Bouts schilderde verschillende voorstellingen van Maria met Kind. Het zijn iconische beelden die ook vandaag nog inspireren.

*'Maria met Kind zittend in een stenen nis', Dieric Bouts, 1468-1475 © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre, Parijs) / Gérard Blot
Beyoncé op de 59e Grammy Awards, 12 februari 2017 © Getty Images Entertainment / Kevin Mazur*





Dieric Bouts was een pionier in het schilderen van landschappen. Hij zocht daarbij het spanningsveld op tussen realisme en fantasie. Uit dezelfde spreidstand ontstond science fiction. Denk maar aan het universum dat George Lucas schiep in *Star Wars*.

'Triptiek met de marteling van de heilige Hippolytus', (Atelier van) Dieric Bouts en Hugo van der Goes, ca. 1475-1479 @KIK-IRPA, Brussels
'Geonosis Tower, Exterior Environment', Star Wars: Attack of the Clones (2002), digital concept art, Erik Tiemens © Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles

De *Triptiek met de marteling van de heilige Erasmus* en de *Triptiek met het Laatste Avondmaal* zijn allebei na bijna 600 jaar nog te bewonderen op hun originele plaats, in de Leuvense Sint-Pieterskerk. Dat maakt ze behoorlijk uitzonderlijk. De topstukken verhuizen tijdelijk naar M voor de expo *DIERIC BOUTS. Beeldenmaker*.

'Triptiek met de marteling van de heilige Erasmus', Dieric Bouts, ca. 1460-1464, M Leuven / Sint-Pieterskerk, foto: artinflanders.be, Dominique Provost



Nog meer in M

Tijdens het **openingsweekend op 21 en 22 oktober** vinden allerhande extra activiteiten plaats. Kinderen zijn welkom voor een audiotour, families kunnen genieten van een geleide tour of een hoorspel, en iedereen is welkom om samen met kunst- en muziekcollectief Veduta deze expo te ontdekken. Het hoorspel is een realisatie van **Het Geluidshuis**.

Daarnaast verschijnen naar aanleiding van de tentoonstelling een **tentoonstellingscatalogus** uitgegeven door Hannibal Books en een **themanummer van OKV** met de schilder als protagonist.

Voor een overzicht van alle activiteiten in M: www.mleuven.be/programma/dieric-bouts#related.

In de Sint-Pieterskerk

Tijdens de hele expo kan een in situ-presentatie van de Amerikaanse kunstenares **Jill Magid** bezocht worden in de Sint-Pieterskerk. Jill Magid ontleent voor haar film- en geluidsinstallatie **THE OFF HOURS. A Continuation of 'The Migration Of The Wings'**. inspiratie aan het bewogen verleden van Bouts' magnum opus *Triptiek met het Laatste Avondmaal*.

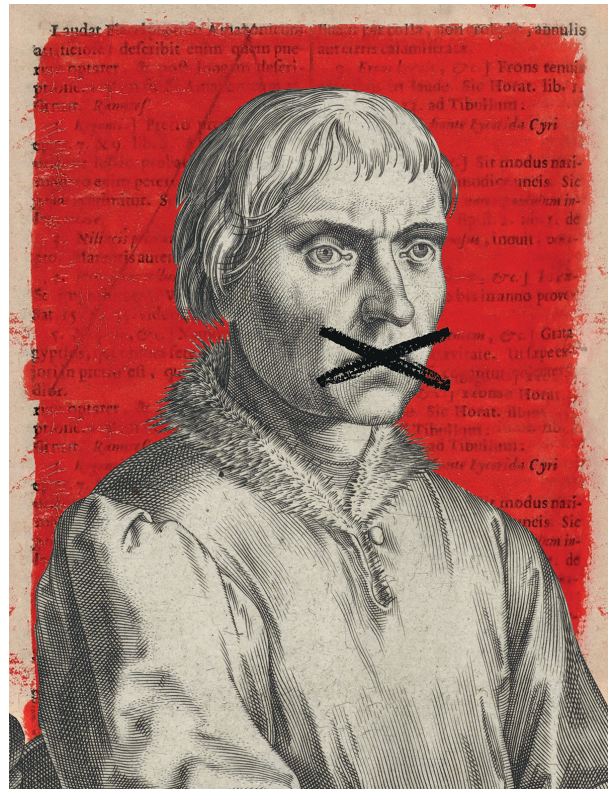
LOCATIE	Leopold Vanderkelenstraat 28, 3000 Leuven
OPENINGSUREN	Elke dag van 11u00 tot 18u00 en op donderdag van 11u00 tot 22u00 Gesloten op woensdagen
TARIEVEN	Standaardticket € 12 Combiticket met Kennis aan de ketting (Universiteitsbibliotheek) € 17
CURATOR	Peter Carpreau
PARTNER	M Leuven
LINK PERSMAP	https://mleuven.prezly.com/dieric-bouts-terug-in-leuven

Kennis aan de ketting

Fake news, censuur en informatie rond 1500 en vandaag

06.09 > 14.01 | Universiteitsbibliotheek Leuven

In *Kennis aan de ketting* krijg je via unieke objecten en verhalen inzicht in *fake news*, censuur en informatie in de tijd van Dieric Bouts en vandaag. Je ontdekt dat (on)toegankelijkheid van kennis toen net zozeer aan de orde was als nu, en dat boeken eeuwen geleden een even grote impact hadden als het internet in onze tijd.



Dieric Bouts en *fake news* hebben meer met elkaar gemeen dan je op het eerste gezicht misschien zou denken. Mensen hadden destijds immers ook al te maken met de (on)betrouwbaarheid van kennis en informatie. *Kennis aan de ketting* confronteert ons 21^{ste}-eeuwse perspectief op deze thema's met de realiteit van de 15^{de} eeuw en erna.

Kennis aan de ketting is een verrissend en contemporair tentoonstellingsconcept waarvan je als bezoeker zelf actief deel uitmaakt. Het loodst het publiek door een **transhistorisch parcours**, helemaal van Bouts' tijd naar vandaag en weer terug. Centraal staan vier vragen met de schilder en zijn tijd als vertrekpunt. Die **verrassende historische perspectieven** verruimen de horizon op onderwerpen die vandaag zo brandend actueel zijn, net zoals ze dat in de 15^{de} eeuw ook waren. Niet alleen Bouts komt in de tentoonstelling aan het woord. Je hoort ook de **hedendaagse visies** van journalist **Rudi Vranckx**, expert in fake news en censuur **Michaël Opgenhaffen** en columniste **Yasmien Naciri**. Kennis aan de ketting doet je met andere woorden nog vele nieuwe horizonten ontdekken.

LOCATIE	Monseigneur Ladeuzeplein 21, 3000 Leuven
OPENINGSUREN	Elke dag van 10u00 tot 17u00
TARIEVEN	Standaardtarief € 10 Combiticket met <i>Dieric Bouts. Beeldenmaker</i> (M Leuven) € 17 Combiticket met bibliotheek en toren € 13
CURATOR	Katrien Lichtert
PARTNER	KU Leuven Bibliotheken

Bouts and beyond

Verhalen, figuren en perspectieven van 1468 tot nu

20.09 > 14.01 | Stadhuis



Dieric Bouts kreeg in 1468 de eervolle opdracht om gerechtigheidsstaferelen te schilderen voor het pas voltooide stadhuis. Ontdek het verhaal achter het originele werk en de 19de-eeuwse kopie die nog steeds op haar oorspronkelijke plek in het stadhuis hangt.

Op het bezoekersparcours kijk je Bouts recht in de ogen en krijg je aan de hand van verschillende verhalen en perspectieven inzage in Bouts, in zijn blik op gerechtigheid en in rechtvaardig oordelen vandaag. Een levensechte holografische projectie wekt de schilder zelfs tot leven.

Nieuw bezoekersparcours in het stadhuis

Het Leuvense stadhuis stapt mee in het stadsfestival en zet haar deuren open voor bezoekers met een boeiende expo. In het zog van Bouts wandel je door de verschillende historische zalen van het stadhuis die normaal niet toegankelijk zijn voor het publiek. Daar kan je een kopie ontdekken van **De gerechtigheid van keizer Otto III van Bouts**, een werk dat hij speciaal maakte voor deze plek. Een bijzondere projectie leert je het verhaal kennen dat de schilder koos voor die taferelen. Deze **immersive experience** vormt het hoogtepunt van het parcours én zet aan tot nadenken. Authentieke archiefstukken en audiovisuele installaties nemen je nog verder op sleeptouw langs verhalen, figuren en perspectieven van 1468 tot nu. Daarnaast ontmoet je Bouts ook in persoon door middel van een **innovatief hologram** dat hem opnieuw tot leven wekt. Het parcours blijkt echter niet enkel terug op het verleden, maar daagt je ook uit om te **reflecteren** over het huidige belang en de invulling van de idee gerechtigheid.

LOCATIE	Grote Markt 9, 3000 Leuven
OPENINGSUREN	Woensdag t.e.m. zondag van 11u00 tot 17u00
TARIEVEN	Standaardtarief € 5
PARTNERS	Stad Leuven, Herbestemming Stadhuis, Erfgoedcel Leuven, Stadsarchief Leuven, M Leuven, Fugzia, Mojice, Atelier 03

Nog meer in het stadhuis

Gedurende de looptijd van het bezoekersparcours in het stadhuis worden ook een reeks evenementen die aansluiten bij het onderwerp georganiseerd.

1. NIEUW WERK VOOR GERECHTIGHEID

Twee kunstenaars worden uitgenodigd om net als Bouts een werk te maken dat een spiegel voorhoudt en zo doet nadenken alvorens te oordelen. Schrijver, dichter en *spoken word* artiest **Yusra Benfquih** zal met een diverse groep Levenaars een tekst en performance creëren die (net zoals Bouts' schilderijen) de huidige machthebbers moet herinneren aan het belang van hun oordeel en beslissingen. **Joseph Thabang Palframan** is als beeldend kunstenaar geïntrigeerd door justitie, rechten en waarden. Hij treedt in interactie met een collectief kunstenaars en maakt nieuw werk als hedendaagse vertaling voor *De gerechtigheid van keizer Otto III*.

2. CONCERT & LEZING | MUSICAL LANDSCAPES

10.11 om 20u00

Ataneres Ensemble en musicoloog en onderzoeker Gilbert Huybens belichten in woord en muziek de diepere betekenis en historische context van *De gerechtigheid van keizer Otto III* van Dieric Bouts. Aan de hand van een vertelling en nieuw gecomponeerde muziekstukken **geïnspireerd door dit kunstwerk, nemen ze je mee op hun ontdekkingstocht.**

3. BOUTS & DE MENSENRECHTEN

02.12 > 10.12

Tijdens de Week van de Mensenrechten (van 2 tot 10 december 2023) gaat Leuven zichzelf tot 'mensenrechtenstad' uitroepen. In het stadhuis zal er extra aandacht zijn voor het thema en een verbinding worden gemaakt tussen gerechtigheid en mensenrechten.

- Een **open college** rondom het hedendaagse perspectief op de betekenis en invulling van mensenrechten wordt ingericht in het kader van de *Lessen voor de 21^{ste} eeuw*, een initiatief van de KU Leuven.
- Aan de **schrijftafels van Amnesty International** is iedereen welkom om mee te schrijven tegen onrecht en voor mensenrechten.

4. BLIKOPENERS

Een **reflectie - en gespreksprogramma** over de rijkdom van perspectief linkt met verschillende onderdelen van het programma van het stadsfestival:

- *BLIK* | 26.10 om 20u | Studio
- *TITEL: DE STAD* | 31.10 om 20u | Studio
- *Bouts and Beyond* | 23.11 om 20u | Studio
- *Kennis aan de ketting* | 29.11 om 20u | Studio

De nagesprekken zijn gratis, maar **reserveren is wenselijk**.

Tickets en info op: www.diericboutsfestival.be/nl/agenda/bouts-and-beyond.

EYE-OPENERS

Fringe

Expo & performance parcours van nieuwe stemmen met grensverleggend werk van onder de radar

16.11 > 09.12 | Verschillende locaties

Opening night op 16.11 vanaf 18u00

Op verschillende locaties in de stad brengen 10 partnerorganisaties straf werk van onder de radar, met Dieric Bouts als guide from the past. Laat je verrassen door ongekennde en nieuwe stemmen tijdens de verschillende performances, en ontdek nieuwe horizonten in een indrukwekkend expo-parcours.



Perpetuum Broodbile

Met *perpetuum broodbile* geven kunstenaarsduo Jonas & Sarah vorm en kleur aan de monumentale banner die op de stellingen van maakleerplek prijkt. Het werk verbeeldt de metamorfose van de tarwekorrel aan de hand van een collage met als basismateriaal zoutdeeg. De tarwekorrel slaat in zijn verschillende gedaantes een brug tussen de tentoonstellingsplek - maakleerplek is gevestigd in de voormalige graanmaalterij de Molens van Orshoven - en de broden die veelvuldig aanwezig zijn in het oeuvre van Dieric Bouts.

OFF THE GRID - **LOCATIE 1:** Maakleerplek, Stapelhuisstraat 13/15

Out & aBouts

Curating The Young stelt een wandeling met artistieke stops rond de Vaartkom samen. Jonge kunstenaars kijken met hun unieke blik naar de beeldtaal van de 15^{de}-eeuwse meester. Dankzij de Erfgoedapp is het geen gewone wandeling, maar krijgt de kunst een digitale dimensie.

BAMM! - **LOCATIE 2:** Vaartkom 4

Eat the frog, swallow the ebb

Francisco Correia benadert zijn solopresentatie *Eat the frog, swallow the ebb* alsof het een kortverhaal betreft: hij creëert een miniatuurwereld en neemt het publiek, aan de hand van objecten en tekst mee doorheen semi-fictionele verhalen.

OFF THE GRID (CAS-CO) • BAC ART LAB KU LEUVEN - **LOCATIE 3:** Cas-co, Vaartstraat 94

The Dinner

Het kunstenaarscollectief Domingo laat zich inspireren door de tafelschikkingen en schilderijen van Bouts om een performatief programma te ontwikkelen. De *Triptiek met het Laatste Avondmaal* van Bouts is hierbij het vertrekpunt.

OFF THE GRID • STUK - **LOCATIE 3:** Cas-co, Vaartstraat 94

Zwaar liggen

In deze poëtische virtual reality-installatie onderzoekt Sarah Lauwers hoe het menselijk lichaam verschillende gebeurtenissen draagt en absorbeert. Het werk spiegelt 'het liggen' van de profeet Elijah die afgebeeld wordt op het rechterpaneel van *Triptiek met het Laatste Avondmaal* van Bouts. In samenwerking met geluidskunstenaar Ewoud Van Eetvelde.

BAC ART LAB KU LEUVEN • LUCA SCHOOL OF ARTS - **LOCATIE 4:** Villa van de Aa, Onze-Lieve-Vrouwstraat 46

Promptism: The Art of Talking with Machines

Science fiction wordt steeds minder fictie. Artificiële intelligentie kan steeds betere beelden en teksten genereren en zet zo de creatieve wereld en het onderwijs op z'n kop. *PROMPTISM* toont de gezamenlijke creaties van mens en machine, geïnspireerd door de baanbrekende beeldenmaker Dieric Bouts, en het complexe gesprek dat hen daartoe leidt.

BAC ART LAB KU LEUVEN • LUCA SCHOOL OF ARTS - **LOCATIE 4:** BAC ART LAB KU Leuven, Vital Decosterstraat 102

Queer Horizons

Stap binnen in een wereld waarin traditie wordt uitgedaagd en nieuwe horizonten worden verkend. Vijf queer kunstenaars nemen je mee op een inspirerende reis langs hun universum. Met schilderijen, fotografie, grafisch werk, sculpturen en performances balanceren ze tussen kunst, activisme en *elegance*. *Queer Horizons* is meer dan alleen 'kunst kijken'. Je wordt helemaal ondergedompeld in het queer perspectief. Een ideale kans om dit onontgonnen terrein te verkennen en in dialoog te gaan met de makers zelf.

QUEER LEUVEN • EXPO LEUVEN - **LOCATIE 5:** Expo Leuven, Rijsschoolstraat 4

Silver Linings

Geïnspireerd door apocalyptische schilderijen van Bouts creëren de leerlingen van Don Bosco Groenveld hun eigen onheilspellende expo. Ze gaan aan de slag met verschillende materialen en buigen zich over de vraag hoe hun Laatste Oordeel er zou uitzien en welke rol hoop daarbij speelt.

MIJNLEUVEN - **LOCATIE 6:** Villa van de Aa, O.L.Vrouwstraat 46

Nomadic Dijle

Nomadic Dijle is een expositie helemaal binnen het thema van New Horizons. Ze brengt kunstenaars en locals samen op en rond de kruising van de Brusselstraat met de Dijle. Samen herinterpreteren ze de publieke én private ruimte, en maken ze een toegankelijke, laagdrempelige expositie die ook onwetende voorbijgangers kan inspireren.

VEDUTA - **LOCATIE 7:** Dijle, Brusselsestraat 4

Zomertank 2023: All that we have here is all that we've always had

In opdracht van WerkTank onderzochten curatoren Dusica Drazic en Wim Janssen (Out of Sight) de ruimtelijke geschiedenis van Kessel-Lo. In samenwerking met bewoners, het buurtcentrum, Leuvense partnerorganisaties en beleidsmakers ontwikkelden zij een project dat noties van centrum en periferie naar de voorgrond brengt.

WERKTANK - **LOCATIE 8:** Domo - Bondgenotenlaan 169

Ocean Of Sound x Veduta

Fringe meets Ocean Of Sound, het 4DSOUND Festival van STUK. We sluiten Fringe af op 9.12 in STUK met een avond vol experimentele DJ-sets, geprogrammeerd door Veduta.

VEDUTA • STUK - **LOCATIE 9**: STUK - Naamsestraat 96

Voor een volledig overzicht van alle expo's en evenementen:

www.diericboutsfestival.be/nl/categorie/fringe.

LOCATIE Parcours op verschillende locaties
OPENINGSUREN EXPO'S Donderdag t.e.m. zaterdag van 13u00 tot 18u00
TARIEVEN Gratis



BLIK

Openluchtvoorstelling van Het nieuwstedelijk

04.10 > 15.10 Deze voorstelling is voorbij | Stadhuis
(startlocatie)

Dieric Bouts keek met een open blik naar hoe hij de echte wereld kon verbeelden. Maar hoe zijn personages zich voelen, dat toont Bouts je niet. Ze kijken je zonder emotie aan. Theatergezelschap Het nieuwstedelijk liet je wél kennismaken met de emoties van een ander: je ervaarde als toeschouwer letterlijk andermans perspectief en kon zo je eigen blik onder de loep nemen.



Hoe iemand een situatie beleeft, wordt gekleurd door vorige ervaringen. Hoe iemand een ruimte ervaart en er zich in durft te bewegen ook. We zitten allemaal vast in onze eigen waarheid. Maar eens je iets ziet, kan je het niet zien. Begrijpen is in staat zijn van perspectief te veranderen, omdat dat je blik op de waarheid verruimt.

Tijdens de voorstelling ervaarde je de stad en haar bewoners zoals nooit tevoren. Je voerde mee op een trip vol kleine ontdekkingen. Je ontdekte het ongeziene, omarmde het onbekende. De voorstelling zette de zintuigen op scherp en dook onder de oppervlakte.

CREDITS

VAN EN MET Sara Vertongen, Rashif El Kaoui, Lore Verhoeven, Zakaria Ridouani, Jade Gevaerts en Anissa Zahi en met Lien Joosten, Karlijn Niesten, Sidney Van Genechten, Tibbe Walckiers, Joram Haesebeyt, Staf Bertheloot, Eva Rys en Mirthe Duquesnoy **DRAMATURGIE** Els Theunis **SCENOGRAFIE** De ruimtevaarders **TECHNIEK** Daan Tytgat, Rany Hungenaert **PRODUCTIE** Ellen Haesevoets, Amber van Hemelrijk (stage) **MET DANKAAN** Mijnleuven, Atelier Stadhuis

PARTNERS

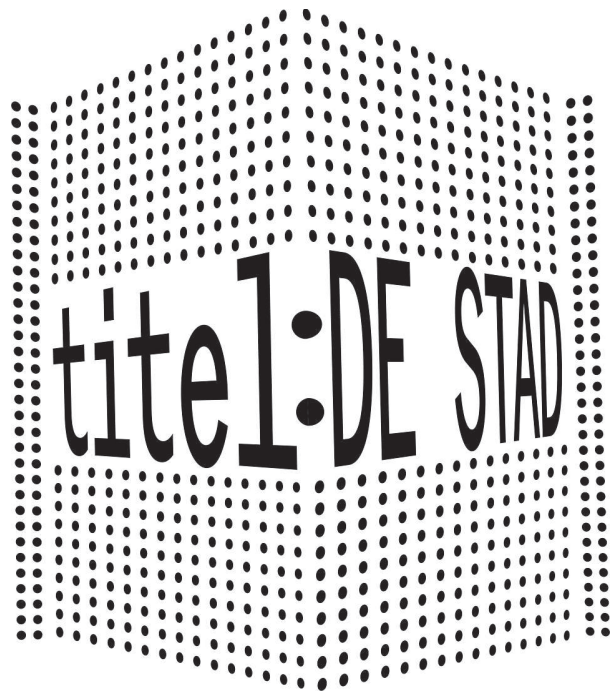
Het nieuwstedelijk, LUCA Drama

TITEL: DE STAD

Een verhalenwandeling door een boventitelde stad

21.10 > 04.11 | 30CC Schouwburg (startlocatie)

TITEL: DE STAD breekt het stadsbeeld open. Het centrum van Leuven krijgt boventiteling. Terwijl je van tekst naar tekst wandelt, versmelten alledaagse passanten en gebeurtenissen met het grotere verhaal. Deze verhalenwandeling van Het Kwartier neemt je mee in de voetsporen van een ander. Een reis door de stad van toen en de stad van nu. Jij de speler, de stad het decor.



TITEL: DE STAD breekt het stadsbeeld open. Het centrum van Leuven krijgt boventiteling. Je wandelt van tekst tot tekst. Toevallige passanten en gebeurtenissen versmelten met het verhaal. Wat je kent, krijgt elke keer een andere invulling. Zie nieuwe dingen door je horizinten te verruimen, net zoals Dieric Bouts meer dan vijf eeuwen geleden.

TITEL: DE STAD is het nieuwe project van Het Kwartier, het theatergezelschap voor nieuwe teksten rond prijswinnende auteurs Freek Mariën en Carl von Winckelmann. In deze mix van een wandelvoorstelling en een installatie in de openbare ruimte krijgen plaatsen in de stad boventitels. Via eenvoudige zinnen wordt het dwalende publiek deel van telkens een nieuw verhaal. Door van tekst tot tekst te wandelen ontdekken zij het grotere geheel.

TITEL: DE STAD onderzoekt 'perspectief' vanuit de taal. De zinnen zijn een verdwijnpunt waardoor de werkelijkheid errond een tijdelijke ordening krijgt. Zo opent de taal een nieuwe wereld, en geeft ze diepgang aan de dagelijkse werkelijkheid. Juist door het dagelijkse en het landschap te omarmen.

PRAKTISCH

Je start de wandeling individueel, wanneer je dat wil en op je eigen tempo.
Deze voorstelling is geschikt voor mensen vanaf 15 jaar.
Start van de wandelvoorstelling en de route verkrijgbaar in het portaal van 30CC/ Schouwburg (Bondgenotenlaan 21, 3000 Leuven).
Elke dag geopend van 11u00 tot 16u00; gesloten op zondag en maandag 01.11

TARIEVEN

Gratis

CREDITS

PRODUCTIE Het Kwartier **TEKST** Freek Mariën en Carl von Winckelmann **CONCEPT** Carl von Winckelmann
PRODUCTIELEIDING Sandra Diris & Flore Opsomer **GRAFISCH ONTWERP** Jef Cuypers

PARTNERS

Stad Leuven, 30CC

MUZIEK

Ocean Of Sound

Eerste 4DSOUND-festival in België: van stereo naar vierdimensionaal luisteren

07.12 > 15.12 | STUK

Een zaal met 48 luidsprekers dompelt je onder in een oceaan van geluid. Verwacht twee weekends met ruimtelijke liveshows, intieme luistersessies in het donker en een vierdimensionale clubnacht. Zoals Bouts in zijn tijd een pionier was in perspectiefschilderkunst, zo zorgt 4DSOUND vandaag voor nieuwe perspectieven in muzikale beleving.

Met Suzanne Ciani, DEEWEE (Soulwax), Maria W Horn, Echo Collective en anderen.



1. MARIA W HORN: LO! THE DIM SHADOWS OF THE NIGHT

07.12 om 20:00 | WERELDPREMIÈRE | Live concert in 4DSOUND

Lo! The Dim Shadows of the Night is een stuk van Maria W Horn voor vocaal duo en elektroakoestisch geluid, speciaal gecomponeerd voor het ruimtelijke 4DSOUND-systeem van MONOM. Horn gebruikt een aangepaste vorm van de traditionele tonale harmonische taal om een *unheimliche* middenweg op te roepen tussen de klassieke westerse polyfone koortraditie en hedendaagse elektronische muziek.

2. CROATIAN AMOR: MONOM 2017

07.12 om 21u30 | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

Croatian Amor is een Deense componist van elektronische muziek. Hij creëerde dit 4DSOUND-werk speciaal voor de opening van Monom Studios in Berlijn in 2017.

3. ECHO COLLECTIVE: MIRROR IMAGE

14.12 om 20u00 | BELGISCHE PREMIÈRE | Live concert in 4DSOUND

Gewapend met altviool, harp, piano, stem en een woud van luidsprekers dompelt Echo Collective, het Brusselse ensemble van Neil Leitner en Margaret Herman Echo, je onder in een oceaan van geluid.

4. GAZELLE TWIN & NYX: DEEP ENGLAND

08.12 om 21u30 | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

De 4DSOUND compositie *Deep England* is geworteld in de Engelse heidense en religieuze muziek. Het bevat muziek van Gazelle Twin's album *Pastoral* uit 2018, met vocale toevoegingen van het wereldberoemde experimentele koor NYX. De politieke thema's van het album zijn sinds de release alleen maar prangender geworden.

5. AĪSHA DEVI: AETHERNAL SCORE

09.12 om 20u00 | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

6. ZOË MC PHERSON: WOMEN, FREEDOM, LIFE

09.12 om 20u00 | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

7. STEK curated by Veduta

09.12 om 21u15 | leop4rdi | Liveconcert

09.12 om 22u15 | Summer Satana | Liveconcert

09.12 om 23u15 | Mankiyan (DJ) en amajIn (scenografie)

8. DEEWEE: MS SYNTHI 100 - DAVID & STEPHEN DEWAELE (SOULWAX)

14.12 om 20u00, 21u30 en 23u00 | WERELDPREMIÈRE | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

Speciaal voor Ocean Of Sound creëren David & Stephen Dewaele (Soulwax/2manydjs) een 4DSOUND-versie van hun nu al legendarisch album *EMS Synthi 100* uit 2020. Hiervoor trokken ze naar Berlijn om de compositie te mixen in de 4DSOUND-studio van MONOM.

9. ANDREA BELFI

15.12 om 20u00 | Liveconcert in 4DSOUND

Andrea Belfi is een Italiaanse drummer en componist die in Berlijn woont. Als drummer is hij buitengewoon virtuoos: zijn hypersnelle roffels en repetitieve getrommel brengen de luisteraar in een staat van trance. Deze akoestische percussie versmelt bij Belfi naadloos met elektronische effecten, knisperende ruis en zoemende synthesizertonen. Vorig jaar creëerde Belfi voor het eerst een concert in 4DSOUND, in opdracht van Monom en CTM Festival in Berlijn.

10. ADRIAAN DE ROOVER

15.12 om 21u30 | WERELDPREMIÈRE | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

Adriaan de Roover is een Belgische muzikant en componist van elektroakoestische muziek. Speciaal voor Ocean Of Sound creëerde hij een nieuwe compositie voor 4DSOUND. Hiervoor ging hij in residentie bij MONOM in Berlijn.

11. CASIMIR GEELHOED

15.12 om 21u30 | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

Casimir Geelhoed is een Nederlandse componist die gespecialiseerd is in 4DSOUND. Zijn stuk *Scatter*, *Swarm*, *Sublimate* verbindt noise-klanken, meerstemmigheid en ruimtelijk geluid.

12. SUZANNE CIANI

16.12 om 20u00 | Liveconcert in 4DSOUND

De legendarische synthesizer pionier Suzanne Ciani brengt een exclusieve live show in vierdimensionaal geluid. Bekend als 'diva van de diode' (een onderdeel van de synthesizer), creëert Ciani al elektronische muziek sinds de jaren 60. Haar unieke benadering van compositie en sound design heeft door de jaren heen talloze muzikanten geïnspireerd.

13. THOMAS ANKERSMIT

16.12 om 21u30 | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

Thomas Ankersmit is een muzikant en geluidskunstenaar gebaseerd in Berlijn en Amsterdam. Zijn muziek combineert rauwe elektrische kracht met ingewikkelde sonische details. Het fysieke effect van geluid en de ruimtelijke ervaring staan centraal.

14. OREN AMBARCHI: SHEBANG

16.12 om 21u30 | Luistersessie (niet live) in 4DSOUND

Shebang is één extatische stroom van improvisatie, ergens tussen minimalisme, hedendaagse elektronica en de klassieke ECM jazzstijl. Het is onmiskenbaar een werk van Oren Ambarchi: obsessief gedetailleerd, meedogenloos ritmisch, ongegeneerd feestelijk.

PRAKTISCH	Concerten met gesloten deuren. Laatskomers worden niet meer binnen gelaten.
TARIEVEN	Standaardticket € 15 STUK- of KU Leuven cultuurkaart € 11
PARTNERS	MONOM in samenwerking met 4DSOUND, Het Depot, 30CC en Veduta

Over Monom Studios

Monom Studios is een 4DSOUND studio en kunstencentrum gevestigd in Funkhaus in Berlijn, het historische omroepgebouw van de DDR. Het was een van de eerste plekken met een permanent 4DSOUND-systeem. Als studio, residentieplek en eventorganisator focust het op ruimtelijke geluidservaringen met een capaciteit van 400 personen. 16 zuilen met omnidirectionele luidsprekers en subwoofers staan verspreid over de ruimte en dompelen het publiek onder in immersief geluid.

Muziek ten tijde van Dieric Bouts

Concert in samenwerking met 30CC en Alamire Foundation

09.11 | Sint-Pieterskerk

Internationaal gerenommeerde ensembles Oltremontano, Cappella Pratensis & Diskantores brengen gregoriaanse muziek en Vlaamse polyfonie uit de periode van Dieric Bouts in de Leuvense Sint-Pieterskerk, waarvoor Bouts twee meesterwerken creëerde.



LOCATIE	Grote Markt 1, 3000 Leuven
TARIEVEN	Standaardticket € 22
PARTNERS	30CC, Alamire Foundation

Dieric Bouts Klankroute

25.11 van 16u00 tot 22u00 | Romaanse Poort (startlocatie)

Leuvense verenigingen - thuis in muziek, dans en performance - slaan de handen in elkaar. Ze vormen samen een muzikaal parcours langs unieke locaties in de Leuvense binnenstad. Daarnaast ontdek je op elke locatie 'het Laatste Avondmaal', door de ogen van kunstenaars van vroeger tot nu.



LOCATIE	Brusselsestraat 63, 3000 Leuven
TARIEVEN	Gratis
PROGRAMMATOR	Jasper Vanpaemel
PARTNERS	Jasper Vanpaemel, A Chantar, Arenbergorkest, Arezzo Ensemble, Awellé, Bombadil Street Band, Carpevento, De Batterij, De Corde, De Joorzangers Leuven, Fanne Van Der Auwera, Florilegium, Gospelrats, De Vonk, Jennifer Regidor, Jurand De Ruyscher, Kleine Johannes, Koninklijke Harmonie Sint-Isidorus, Kunsthumaniora Lemmensinstituut, Loquito, Musica Fura, Orgelpijpjes, Panta Rei, Poolse School Leuven, Sin Serio, Sisters in concert, SLAC/Conservatorium, Leuven Universitair Koor, Violet, Vloer 1, Volkskunst Reuzegom, vzw Piejaanoo

Gaude

Innovatieve klankinstallatie

17.11 > 15.01 | Abdij van Park, Heverlee

Speciaal voor het stadsfestival creëerde de Alamire Foundation in de pandgang de innovatieve klankinstallatie GAUDE, die de beeldtaal van de tijd van Bouts aan de hand van de muziek van toen verklankt. Het processielied *Gaude* voor het feest van Onze-Lieve-Vrouw op tekst van Gilles Carlier en op muziek van Guillaume Dufay, tijdgenoten van Bouts, vormt de leidraad.



Bouts belevingen

22.09 > 14.01 | Verschillende locaties

Tijdens het festival kan je vier maanden lang Bouts beleven. De 15^{de}-eeuwse Vlaamse meester inspireerde niet alleen programmamakers van cultuurhuizen, maar ook lokale ondernemers, hotels, restaurants en gidsenorganisaties.



Bouts op je bord

Een selectie van Leuvense restaurants en speciaalzaken eert Dieric Bouts op eigen wijze. Van 22 september tot en met 14 januari proef je hun hedendaagse interpretaties van recepten uit de 15^{de} eeuw en verruimen ze je culinaire horizons.

PARTNERS Visit Leuven, Bar Jérôme-Convento Food, De Hoorn, De Klimop, De Valck, Land aan de Overkant, Leuven Taste, 't Oud Gasthuys, Hof ten Dormaal, Dagobert & Mathilde, De Walvis, Elsen Kaasambacht, Rondou, Zuut, Brouwerij De Coureur, De Broodenier

Bouts maker

Keramist Jan Vander Elst liet zich inspireren door de figuren en het kleurgebruik bij Bouts. Hij ontwikkelde een nieuwe productlijn die onder meer te koop is in 't Rood Huys en in Barbóék in M.

In de voetsporen van Dieric Bouts

Speciaal voor het festival zijn er vier nieuwe stadswandelingen met Dieric Bouts als inspirator. Tijdens de wandeling *Leuven beleven door de ogen van Dieric Bouts* stap je mee in de voetsporen van Dieric Bouts, bezoek je de plek waar vroeger zijn atelier was en beleef je Leuven door de ogen van de schilder.

PARTNERS Leuven+, Visit Leuven

Beiaard

Stadsbeiaardier Eddy Mariën plaatst nieuwe melodieën uit de tijd van Bouts op de speeltrommel van de stadsbeiaard in de Sint-Pieterskerk.

ORGANISATIE

New Horizons | Dieric Bouts Festival is een initiatief van KU[N]ST Leuven, samenwerkingsverband van de stad Leuven en de KU Leuven, en vele andere partners. Het stadsfestival is door de Vlaamse Regering gekwalificeerd als topevenement met middelen van EventFlanders, het samenwerkingsverband tussen Toerisme Vlaanderen, Departement Cultuur, Jeugd en Media, Sport Vlaanderen en het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken. New Horizons | Dieric Bouts Festival wordt ook gerealiseerd met de steun van de Nationale Loterij en heeft als mediapartners De Standaard en VRT.



Over KU[N]ST Leuven

KU[N]ST Leuven ontwikkelt en organiseert grootse culturele stadsfestivals in samenwerking met talloze organisaties en de Leuvense universiteit. Deze festivals brengen **erfgoed, wetenschap en innovatie** op een verrassende wijze samen. Summum van de stadsbrede festivals is steevast een internationale bruikleentoonstelling in M Leuven. Een zeer breed cultureel programma met theater, dans, concerten, tentoonstellingen, kunst in de openbare ruimte, workshops, lezingen, stadsverkenning, rondleidingen, evenementen... benadert het gekozen thema dan weer vanuit heel andere disciplines en invalshoeken.

Het gevarieerde programma groeit uit een **symbiose van verschillende Leuvense partners** uit de cultuur- en erfgoedsector én het wetenschappelijke en toeristische veld. KU[N]ST Leuven staat in voor de algemene coördinatie van en communicatie over de stadsfestivals. Alle projecten van KU[N]ST Leuven richten zich tot een **breed publiek van participanten en bezoekers** uit Leuven en de ruimere regio, Vlaanderen, België en het buitenland.

Een indrukwekkende samenwerking

New Horizons | Dieric Bouts Festival is spraakmakend te noemen vanwege de indrukwekkende samenwerking met wel meer dan honderd partners. Een enorme groep van Leuvense culturele, wetenschappelijke en maatschappelijke organisaties slaat de handen in elkaar voor een inclusief en verbonden feest voor iedereen.

30CC | 't Oud Gasthuys | A Chantar | Alamire Foundation | Arenbergorkest | Arezzo Ensemble | Ataneres Ensemble | Atelier 13 | Avansa Oost-Brabant | Awellé | BAC ART LAB KU Leuven | Bamm | Bar Jerome | Barbóék in M | Bloem en Tuin Heverlee | Bombadil Street Band | Brouwerij de Coureur | Cameroon Union Flanders | Campanae Lovanienses | Cappella Pratensis | Carpevento | Cas-co | Chinese Dance Group | Christy Collett | CIRKLABO | Cirkus in Beweging | Commissie Actuele Kunst, KU Leuven | Compagnie Tartaren | Compagnie XY | Convento Food | CVO VOLT | Davidsfonds | De Batterij/DROM | De Bib Leuven | De Broodnien | De Corde | De Hoorn | De Joorzangers Leuven | De Klimop | De Valck | De Verhalenweverij | De Walvis | De Weergalm | Diskantores | Erfgoed site Abdij van Park | Elsen Kaasambacht | Eritrese Gemeenschap Leuven | Expo Leuven | Fanne Van Der Auwera | Florilegium | Fotoclub Prisma | Fotogroep Park-Heverlee | Foto Collectief Leuven | Fugzia | Gilab | Gloria | Gospelrats | Harpen De Vonk | Het Depot | Het Geluidshuis | Het Kwartier | Het nieuwstedelijk | Hof ten Dormaal | HONK | iChallenge | Ief Spincemaille | Internationaal Comité | Ishaka vzw | Jan en Alleman | Jasper Vanpaemel | Jennifer Regidor | Jurand De Ruyscher | Kerk in Nood | Kleine Johannes | KNEPH | Koninklijke Harmonie Sint-Isidorus | Kooruwel | KU Leuven | KU Leuven Bibliotheken | KU Leuven Dienst Cultuur | Kunstkring 't Vensterke | Kurdish Diaspora Center Belgium | Lamynix | Land aan de Overkant | Leitmotif vzw/lwona Pom | Lemmensinstituut | Leon Keer | Leuven Inside Out | Leuven Taste | Leuven+ | Ligo Oost-Brabant | Loquinto | Lots of Leuven | Luc Rombouts | LUCA | School of Arts | M Leuven | Maserelfonds | MetX | MIJNLEUVEN | Mojoice | Monom Studios | Musica Fura | Musical Vei Leuven | Nihao Leuven | Nikkie Melis | Nzuko Ndigbo Leuven vzw | Oltremontano | Orgelpijpjes | Panta Rei | Poolse School Leuven | Praatgroep Nederlands 'Kom binnen' | Queer Leuven | Refu-Interim | Rien Van Meensel | Rondou | Samen Nederlands Spreken | Sin Serio | Sisters in concert | SLAC/Academie | SLAC/Conservatorium | Slagerij Rondou | Stad Leuven | STUK | 't Rood Huys | Tabloo | Toerisme Vlaanderen | Touchement Grave | UCLL | Universitair Koor | Veduta | Violet | Vloer 1 | VocEns | Volkskunst Reuzegom | vzw Piejaanoo | Weigewijs | Wereldkleur | Werktank | ZUUT

Deze lijst blijft groeien doorheen het project.

Op www.diericboutsfestival.be vind je de volledige lijst met alle partners.

PERSCONTACTEN

PERSBUREAU BE CULTURE

Florien Dooms
Project Coordinator
+32 (0) 494 87 71 09

Sophie Moffat
Project Coordinator
+32 (0) 494 65 36 57

NEW HORIZONS | DIERIC BOUTS FESTIVAL

Lien De Keukelaere
Coördinator KU[N]ST Leuven
Lien.DeKeukelaere@kunstleuven.be
+32 (0) 479 55 14 21

Katrien Denef
Communicatie en pers KU[N]ST Leuven
Katrien.Denef@kunstleuven.be
+32 (0) 473 95 13 75

OPENINGSWEEK

Compagnie XY

Jonas Van Soom
Coördinator CIRKLABO
Programmatie Circus 30CC
jonas.vansoom@leuven.be
+32 (0) 493 31 69 21

Leon Keer + Bouts in perspectief

Veerle Van Schoelant (30CC)
Artistiek coördinator
veerle.vanschoelant@leuven.be
+32 (0) 478 84 36 16

EXPO DIERIC BOUTS. BEELDENMAKER

Hanne Grégoire (M Leuven)
Diensthoofd Communicatie & Pers
persm@mleuven.be
+ 32 (0) 472 95 52 26

Samantha Fadahunsi (M Leuven)
Communicatiemedewerker
samantha.fadahunsi@mleuven.be
+32 (0) 491 35 02 95

Celine De Geest (M Leuven)
Communicatiemedewerker
celine.degeest@mleuven.be
+32 (0) 479 67 65 31

EXPO KENNIS AAN DE KETTING

Annelies Vogels (KU Leuven)
Publiekswerking, Congressen en Evenementen
annelies.vogels@kuleuven.be
+32 (0) 477 27 26 68

Algemeen perscontact KU Leuven
Sigrid Somers (KU Leuven)
Hoofd Pers- en Beleidscommunicatie
sigrid.somers@kuleuven.be
+ 32 (0) 492 15 18 18

EXPO BOUTS AND BEYOND

Tiny T'Seyen (Stad Leuven)
Erfgoedcoördinator
tiny.tseyen@leuven.be
+32 (0) 473 73 96 68

Julie Rutgeerts (Stad Leuven)
Projectcoördinator herbestemming stadhuis
julie.rutgeerts@leuven.be
+32 (0) 485 49 54 44

BLIK

Sara Vertongen (Het nieuwstedelijk)
Artistieke leiding / theatermaker / acteur
sara.vertongen@nieuwstedelijk.be
+32 (0) 486 56 52 80

TITEL: DE STAD

Carl von Winckelmann (Het Kwartier)
Co-artistieke leiding / schrijver / theatermaker
carl@hetkwartier.be
+32 (0) 499 29 76 88

Flore Opsomer (Het Kwartier)
Dagelijkse en zakelijke leiding
flore@hetkwartier.be
+32 (0) 478 95 39 39

OCEAN OF SOUND

Gilles Helsen (STUK)
Programmator Sound
gilles.helsen@stuk.be
+32 (0) 497 55 23 05